

Pas d'Armes



Incontrarsi nel suono delle note, per non scontrarsi nel rumore della guerra.



Ensemble Instrumentum Vocale

Federica Leombruni
voce, clavicembalo

Gabriele Cervia
violino

Eleonora Ghiringhelli
viola da gamba

Marco Zanco
percussioni

Nell'anno 1435, nei pressi del ponte di Órbigo, sulla via del pellegrinaggio al Santuario di Compostela, un araldo affisse una chiamata alle armi che annunciava l'inizio di una serie di duelli, un nuovo Pas d'Armes indetto dal cavaliere Suero de Quinones. Sessantotto cavalieri, molti dei quali francesi e italiani, accorsero sul posto attratti dal gioco d'armi che era ormai sulla bocca di tutti.

A. Falconieri (1585 - 1656) *Folías Echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carallenos*
Versione per violino e basso continuo

Alla sponda del fiume giunse Ruggero, un valoroso paladino noto in Italia per le sue imprese eroiche e per il suo animo nobile e cavalleresco. Pronto a sfidare il suo nemico, nel suo sguardo ardeva l'amore per una dama lontana.

G. M. Picchi (1571 - 1643) *Ballo d'Arpicordo n. 5 alla polacca per Clavicembalo Solo*

G. B. Fontana (1589 - 1630) *Sonata II a Violino Solo*

C. Monteverdi (1567 - 1643) dal VII libro madrigali: *Balletto - Interrotte Speranze*

dal VIII libro madrigali: *Se Vittorie sì belle*

I paladini combatterono fino al tramonto. Calarono le tenebre sul ponte di Obrigo.

V. Ruffo (1508 - 1587) dai *Capricci in Musica* 3 voci: *La Gamba in basso, e Soprano*

D. Ortiz (1510 - 1570) dal *Tratado de Glosas: Recercada Segunda sobre Tenores - Passamezzo Moderno*



Un nuovo sole tinse di luce dorata i campi di Órbigo e all'orizzonte apparve il profilo di un cavaliere che con fierezza brandiva lo stendardo francese. Il suo spirito era alto e il suo canto raccontava le storie di corte e di vita quotidiana della sua terra.

- J. B. Lully (1632 - 1687)** da *Le Bourgeois Gentilhomme*: *Gavotte*
- A. Boesset (1587 -1643)** da *Airs de Cour*: *Nos esprit libres et contentes*
- J. B. Lully (1632 - 1687)** da *Le Bourgeois Gentilhomme*: *Canaries*
- A. Boesset (1587 -1643)** da *Airs de Cour*: *A la fin cette bergère*
- J. B. Lully (1632 - 1687)** da *Le Bourgeois Gentilhomme*: *Première Air des Espagnols*

Duelli cavallereschi o battaglie feroci? Fieri sfidanti o spietati nemici? In arte non si ha dubbio alcuno: non v'è bisogno di spade, mai vi fu necessità.

G. Costeley (1530 - 1606) *La prise de Calais (Hardis François)*. Chanson a 4 voci
Versione per voce sola, violino e basso continuo